

El Universal
15 Jun. 1981

CULTURALES

Un Poeta Viajero, Gerbasi

Alberto Baeza Flores



Mi generación literaria estuvo atenta a lo que en Venezuela surgía desde la revista "Viernes". En mis primeros años en La Habana y, luego, desde la capital dominicana, los poetas leíamos, con mucha atención unos nombres, unos poemas, unos libros. "Viernes" era una especie de marca de fuego poético. El trío de poetas significativos de esa temperatura lírica venezolana estaba formado por Vicente Gerbasi, Otto D'Sola y Pascual Venegas Filardo. Distintos, cada uno, muy individualizables, pero que constituían, en su conjunto, en su pluralidad, y en su variedad: un clima, una manera poética.

Pablo Rojas Guardia llevaba, aún más allá, las corrientes de exploración del ser y ese lirismo hermético que a Anderson Imbert le ha parecido algo surrealista.

Lo que nos unía a todos esos poetas —tan significativos— era su personal territorio lírico de los símbolos densos y los espacios metafísicos hacia donde ascendían algunos momentos de esta personalísima gracia lírica. Los considerábamos, desde La Habana y desde Santo Domingo, en esa línea que tanto nos emocionaba y que leíamos en T.S. Eliot —editado por Octavio Paz en "Taller" desde México— y que nos interesaba tanto en Rilke como poesía del reino interior.

Aún no entrábamos en los tonos contrapuestos de un Juan Liscano, de un Luis Beltrán Guerrero, de un Héctor Guillermo Villalobos o de un Gutiérrez Cárdenas, tan distintos a los que leíamos en Gerbasi, D'Sola, Venegas Filardo y Rojas Guardia. Creo que lo que nos llevaba a estos últimos era el clima de la simbología.

Por un destino generacional y porque los poetas que hemos leído en años formadores continúan siendo "nuestros poetas" en los años sucesivos, he continuado transitando por la poesía de los poetas de "Viernes", aunque la vida los dispersó hacia quehaceres cotidianos distintos. Por eso, cuando encontré en una librería de Madrid "Poesía de Viajes" de Gerbasi, editado por "Monte Avila" de Caracas no dudé en adquirirlo de inmediato, aunque no se tratara de una obra de reciente edición. Y empecé a leer sus primeros poemas en el primer café que encontré en la Gran Vía, y luego continué mi lectura en el tren desde Atocha a Las Zorreras, la estación anterior a El Escorial. Y he terminado el libro junto a los encinares y fresnos de Los Arroyos, bajo la Sierra del Guadarrama.

Gerbasi ha contemplado desde Jerusalén "un sol de profetas/ vestidos en vastos colores de nubes". No lejos de la tumba de David ha estado la casa del poeta "bajo los astros que fulguran/ con música de Salmos". Hay que recordar, además, que Gerbasi, como en los tiempos de Moisés, ha mirado, largamente, "las soledades astrales del desierto" y ha escuchado a los yemenitas cantar lejanas canciones de Ofir, con percusiones metálicas nocturnas.

En el Oriente Medio ha sentido Vicente Gerbasi el sabor de la "canela nocturna" y ha contemplado el "anís de estrellas". Ha admirado el "sol de golondrinas". Sus impresiones del desierto están cargadas de símbolos de una poesía seria, grave, plástica, siempre preocupada: "no hay ni lunes ni jueves, ni un día de fiesta./ Sólo el viento en que lloran los muertos,/ el viento que dispersa a los beduinos"... "Ellos son los puntos cardinales,/ sin un árbol, sin una nube,/ de pie en sus aniversarios astrales,/ de pie, siempre de pie,/ porque saben que ellos también serán arena"... "De pie, cada uno de ellos era un silencio grave,/ en su larga túnica de mercaderes de estrellas".

Lo que en la poesía de Neruda son Colombo (Ceylán), Batavia, (Java), Singapur, y lo que en la poesía de Jorge Carrera Andrade y Pascual Venegas Filardo es el maravilloso y delicado tema del Japón —entre la línea y la palabra— en esta poesía de Gerbasi es el Oriente Medio y es, también, como contraste, el mundo de los países escandinavos, porque siempre Gerbasi ha visto su alma iluminada por "lámparas astrales". En sus peregrinaciones por el planeta Tierra ha confesado Gerbasi: "y reconocí las islas por su música". Su poesía ha sido, además, un diálogo de constelaciones y ventanas.